

## Natalie Portman – „cea mai inteligentă dintre starurile de la Hollywood“

La 26 de ani, are o licență în psihologie de la Harvard și un masterat la Universitatea Ebraică din Ierusalim. Vorbește fluent cinci limbi (ivrit, engleza, japoneza, franceza, germana) și poate conversa în spaniolă și arabă. Un clasament „Top 10“ al celor mai inteligente vedete de la Hollywood, făcut de o revistă de specialitate din lumea filmului, o clasează pe primul loc. Natalie Portman (Hershley) s-a născut la Ierusalim și, la 3 ani, a emigrat cu familia în Statele Unite. Tatăl ei, Avner, este medic, specializat în fecundarea artificială, iar mama, Shelly, este americană născută în Cincinnati. Natalie vizitează frecvent Israelul, unde are și o reședință. „Primesc circa 400 de scenarii despre Holocaust pe an. Iată ce înseamnă să te declari în mod deschis actriță evreică“ - spune ea.

Natalie a fost remarcată la 11 ani, într-o pizzerie, de către un agent al unei firme de modele. Indrumată spre modeling, ea a ales filmul și succesul a fost remarcabil. A urmat trei ani cursurile de actorie ale unei foarte scumpe și selective școli de vară, este pregătită și pentru balet, jazz și step. Micuța și firavă, i s-a întâmpat uneori în localuri sau la vamă, pe aeroporturi, să fie întrebată dacă e însoțită de tatăl ei, fiindcă părea să aibă sub 18 ani. Poate vi-o amintiți din seriile I și III ale „Războiului stelelor“, în care a avut rolul Reginei Amigdala. Dar în filmografia lui Natalie Portman se află o lungă serie de succese printre care: „Heat“, „Borderline Girls“, „Cold Mountain“, „V de la Vendetta“. Ea a fost fetița care l-a cucerit pe asasinul dur din thrillerul francez „Leon“. Avea pe atunci vârsta reală a personajului: 12 ani. A fost nominalizată la Oscar pentru rolul din filmul „Closer“ și a câștigat un „Glob de Aur“ pentru rolul din acest film. A jucat și pe Broadway și a refuzat un rol principal într-un film pentru a interpreta pe scenă rolul titular în „Jurnalul Annei Frank“. Este vegetariană de la 8

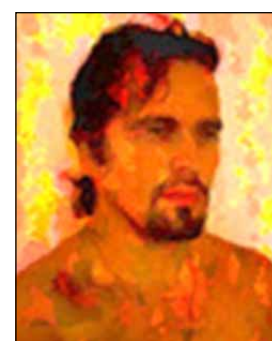


ani, nu bea alcool și nu fumează; refuză sistematic rolurile care presupun scene de sex nud. Totuși în 2002 a fost aleasă de două reviste americane și una australiană în topul celor mai sexy actrițe sub 25 de ani. Dar, spunea Natalie, adolescentă: „M-am dus la colegiu fiindcă prefer să fiu deșteaptă decât star de cinema... Sunt atâtea lucruri de făcut pe lumea asta încât a face numai film mi-ar limita viața“. „Nu cred că aș putea să fiu numai actriță, fiindcă nu cred că ești obligat să îți folosești creierul prea mult pentru asta. O faci pentru anumite roluri, dar nu mult. A juca e mai mult un hobby pentru mine“. „E oribil să fii un obiect sexual, la orice vârstă, dar cel puțin când devii adult poți decide singur dacă vrei să te degradezi atât de mult... Trebuie să ne reamintim tot timpul că aproape toate filmele sunt făcute de bărbați. Caracterile feminine sunt de aceea imaginare de bărbați, așa că totdeauna apare clasică figură a unei femei sexy, dar cu o inocență copilărească“. Natalie Portman a fost distinsă și cu titlul de „Cea mai elegantă actriță“.

## Un pictor de aici mai cunoscut... acolo! Romeo Niram

La Lisabona a avut loc, în luna septembrie, expoziția de pictură a lui Romeo Niram, pictor evreu din România, plecat din țară, expoziție intitulată „Humanitas“. Deși a plecat din țara noastră în 1997, numele lui nu e atât de cunoscut aici ca acolo, în Occident.

Romeo Niram și-a început ucenicia în artele plastice la 14 ani cu marele maestru al penelului care a fost Corneliu Baba. Celebrul pictor umbra prin școli pentru a căuta copii talentați pe care să-i pregătească. Pe Niram l-a remarcat și l-a luat la el în atelier, iar copilul a continuat să frecventeze atelierul lui Baba și când era în liceu și mai apoi, când devenise student la Arte Plastice. În 1997, Romeo Niram a plecat din țară și s-a stabilit la început în Turcia, lucrând la Istanbul, și apoi la Ankara. De acolo a plecat în Germania, în Spania și din 2001 se stabilește la Lisabona. În Portugalia pictează lucrări de artă murală și decorează edificii publice și case particulare. Dar, paralel cu pictura, Romeo Niram desfășoară o meritorie activitate de popularizare a culturii române. În anul 2004, el a înființat la Lisabona revista bilingvă „Diaspora Română și Moldavă“, primul număr fiind consacrat lui Eminescu, iar următoarele au cuprins traduceri din N. Iorga, N. Steinhart, A. Pleșu, Mircea Eliade, Teodor Baconsky ș.a.



„Când pictez pentru bani trebuie să mă străduiesc să mă ignor, căci nu reușesc să pictez niciodată ceva fără nici o legătură cu mine însumi, indiferent ce îmi cere clientul. În timp ce pictez, îmi vin imagini ce mă obligă să le interpretez pe pânză. Uneori, făcând un portret cuiva, a trebuit

să-i execut un al doilea ca să pot rămâne eu cu primul, în care ascusesem vreo obsesivă imagine ce nu mi-a dat pace. Pictura este jurnalul meu intim, este mărturia a ceea ce este extrem de important în mine“.

## Copiii supraviețuitori

La începutul lunii noiembrie, la Ierusalim, a avut loc, timp de trei zile, „Conferința copiilor supraviețuitori ai Holocaustului“. În anii nazismului, 1,5 milioane de copii au fost uciși în lagărele de exterminare. „Multă vreme noi am fost generația uitată și nu ne-am simțit bineveniți nici măcar printre adulții ce au supraviețuit Holocaustului“ - a spus Stefanie Seltzer, președintele Federației Mondiale a Copiilor Supraviețuitori ai Holocaustului. Conferința a inclus o sesiune dedicată celor care au ascuns și salvat copii evrei și a fost moderată de prof. Yehuda Bauer, care a declarat presei că „e important să ne reamintim nu numai de omorarea în masă a evreilor, ci și de modul în care cei care au supraviețuit... au supraviețuit“. El a arătat că zece de mii de copii evrei au fost încredințați mănăstirilor, atât în Europa de Vest, cât și în Est, sau luați în grijă de familii neevreiești. Numărul exact al copiilor evrei salvați nu e cunoscut, fiindcă mulți dintre ei, după război, nu au revenit la familiile sau rudele lor, preferând să rămână cu părinții adoptivi.

Grupaj realizat de ANDREI BANC

## „Unde se duc frații Weinstein, Hollywoodul îi urmează“

Harvey Weinstein are 1,80 m și 140 kg. El este fratele mai mare și cel care se află mereu în atenția presei. Bob Weinstein este fratele mai mic, are 53 de ani și e mai puțin interesat de blitz-urile fotografiilor. Frații Weinstein sunt doi moguli ai lumii filmului american, celebri pentru flerul lor artistic și pentru capacitatea lor de a negocia dur în afaceri, doi mari producători de filme, care au pornit de la zero și au ajuns la celebritate în mai puțin de un deceniu. În anii '70, ei au început să câștige organizând concerte rock. Debutul în lumea filmului a avut loc în 1979, an în care au înființat un studio și o companie, numite „Miramax“, după numele părinților: Miriam și Max. Până în 2004, „Miramax“ a produs 200 de filme, a obținut 220 de nominalizări la Oscar și 56 de Premii Oscar plus un premiu „Palme d'Or“ la Cannes. „Miramax“ a devenit una dintre cele mai importante case producătoare de filme de la Hollywood după ce a primit un influx de capital de la studiourile „Disney“, care au cumpărat-o în 1989, frații Weinstein rămânând la conducerea ei. Separarea de „Disney“ a avut loc în 2005, când cei doi frați au înființat o companie nouă, „Weinstein Co“, la care participă câțiva mari financieri plus actorii Paul Newman și Robert Redford. La Hollywood se spune că „unde merg frații Weinstein, Hollywoodul îi urmează“, apropo de flerul lor în afaceri. De curând a stârnit senzație la Hollywood anunțul celor doi frați că au alocat un fond de 285 de milioane de dolari pentru a produce și distribui 31 de filme asiatice. Industria filmului din America se pare că se va deplasa spre Asia, unde costurile de producție sunt mult mai reduse, iar numărul personalului de înaltă calificare e foarte mare. În plus, filmele produse acolo pătrund mai ușor pe piața asiatică, estimată la 104 miliarde de dolari în anul 2010. Până acum doi ani, încasările de pe piața americană a filmului erau mai mari decât cele din lumea întreagă. De atunci ele au început să scadă și viitorul industriei filmului e în Asia. Frații Weinstein au fost primii care au simțit noua tendință.



<http://genealogy.org.il/bergenbelsenhatikva.mp3>

La 20 aprilie 1945, a fost eliberat de către armata britanică lagărul de exterminare de la Bergen-Belsen. Un preot britanic le-a propus evreilor din lagăr să organizeze o slujbă de *Kabbalat Șabat*, la care s-au adunat câteva mii de supraviețuitori. Reporterul BBC, care însoțea trupele, le-a spus celor adunați că îi va înregistra și atunci evreii de la Bergen-Belsen au început, spontan, să cânte *Hatikva*. Înregistrarea a fost descoperită de curând în arhivele Muzeului Smithsonian din Washington și a fost pusă pe Internet la adresa pe care o indicăm în titlu. Puteți să ascultați această interpretare unică și emoționantă.

## Bucătărie evreiască



### PUI CU VIN

Durata: 1 h 30 min

INGREDIENTE: 6 pulpe de pui, un pahar de vin roșu de bună calitate, 2 linguri de miere de albine, 3 linguri de soia, 3 căței de usturoi pisați, sare, piper, boia de ardei iute, o lingură de vegeta, 2 linguri de ulei de uns tava și pulpele

Se spală pulpele și se usucă cu un șervețel de hârtie. Se amestecă toate produsele, se ung pulpele și se lasă la marinat cel puțin 3 ore. Se încălzește cuptorul la 200 de grade, se unge tava cu o lingură de ulei, se așază pulpele și se toarnă deasupra sosul de marinată. Se întorc din când în când. După 40-50 de minute, se ung pulpele cu o lingură de ulei și se pun la grill pentru 10 minute. Se servesc cu cartofi la cuptor sau orez alb combinat cu stafide și nuci.

## SFATUL MEDICULUI

## Cât de periculos este fumatul?

Iată o întrebare al cărei răspuns este intenționat minimalizat de peste jumătate din populația României. Am stat de vorbă despre acest subiect cu domnul conferențiar doctor **CODRUȚ SARAFOLEANU**, șeful Clinicii ORL de la Spitalul Clinic „Sf. Maria“, din București:

Din proprie experiență pot să vă spun că, din punct de vedere al incidenței bolii, lucrurile s-au schimbat foarte mult în ultimii ani. Până acum zece ani, cancerul de laringe, spre exemplu, era considerat apanajul deceniilor 5, 6 sau chiar 7 ale vieții. În ultimii ani, am operat nenumărate forme de cancer laringean la persoane de 32, 33 sau 35 de ani. După cum știți, în apariția și evoluția diverselor forme de cancer sunt mai mulți factori care intervin; cele mai recente studii de specialitate din întreaga lume ne avertizează asupra rolului major al fumatului, dar și al poluării, în apariția și evoluția diverselor forme de cancer din sfera ORL. Conform statisticilor oficiale, pe care le prezint eu însumi studenților și rezidenților mei, după zece ani de fumat riscul de a face o formă de cancer ORL crește de 10-20 ori. Din păcate, în acest moment, în România, puțină lume este conștientă de gravitatea

acestor afecțiuni. Dacă în alte țări cele mai multe forme de cancer depistate în stadiul 1, cel mult 2, la noi în țară pacienții vin foarte târziu, de foarte multe ori, după ce stadiul așa-zis chirurgical a fost de mult depășit. Pe de altă parte, de cele mai multe ori, semnele clinice ale instalării diverselor tumori în sfera ORL sunt nespecifice; aceste semne clinice „mimează“, de cele mai multe ori, o boală ORL cronică; aș dori să vă dau câteva exemple: în cazul laringelui, bunăoară, dacă tumora nu este situată direct pe corzile vocale (situație în care răgușeala persistă nejustificat timp de peste 3-4 săptămâni), semnele clinice sunt nespecifice și evoluează lent. Dacă tumora este situată la baza limbii, tulburările de deglutiție apar lent, iar durerile sunt mici la început (desigur dacă tumora nu este localizată din start în preajma unui filel nervos). În cazul tumorilor de rinofaringe, cel mai adesea acestea se dezvoltă spre trompa lui Eustachio, acel conduct intern ce leagă faringele de ureche; un astfel de bolnav se plânge de tulburări ușoare de auz și de senzația vagă de înfundare a urechii; în cele mai multe cazuri aceste semne sunt puse pe seama unei răceli și nu de puține ori am întâlnit forme de cancer tratate săptămâni și săptămâni în șir drept otite rebele la tratament.

DANIELA REI VIȘAN